9. Define Croquis. How a good croquis is created ? **6**

क्रूकी (मॉडल का स्केच ड्रांईग) को परिभाषित करें। अच्छी गुणवत्तापूर्ण क्रूकी कैसे बनायी जाती हैं ?

OR(अथवा)

Explain the term 'Silhoutte' Name four different shapes of women wear .

शिलॉट (बाह्य रेखा) शब्द का वर्णन करें। चार विभिन्न वुमन वियर के आकृति का नाम बतायें।

10. Explain the importance of volume, colours and texture of a garment . How these affect the appearance of the body shape . **6**

परिधान के वॉल्यूम , रंग और बनावट के महत्ता का वर्णन करें। मानव आकृति को यह कैसे प्रभावित करती हैं ?

OR(अथवा)

What are the different uses of emphasis and how it is created in clothing design ?

दबाव के विभिन्न उपयोग क्या हैं ? और यह क्लोथिंग डिजाईन में कैसे उत्पन्न किया जाता हैं?

2019(Even)

Time : 3Hrs. **Sem. IV - CDGT**

Fashion Sketching

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

*Answer all **20** questions from **Group A**, each question carries **1** marks.*

ग्रुप–A से सभी **20** प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान **1** अंक है।

*Answer all **Five** questions from **Group B**, each question carries **4** marks.*

ग्रुप–B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान **4** अंक है।

*Answer all **Five** questions from **Group C**, each question carries **6** marks.*

ग्रुप–C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान **6** अंक है।

All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

The figure in right hand margin indicate marks.
दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

P.T.O

GROUP A

1. Choose the most suitable answer from the following options : **1x20=20**

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखें :

(i) The process of combining known components in different ways to create new products or effects is called as -
(a) Decorating
(b) Designing
(c) Painting
(d) Drawing

(i) ज्ञात अवयवों को विभिन्न तरीकों से समान्वित करने की प्रक्रिया जो नया उत्पाद बनाये अथवा नया प्रभाव उत्पन्न करें क्या कहलाती हैं।
(अ) सजावट (डेकोरेटिंग)
(ब) डिजाईनिंग
(स) पेटिंग
(द) ड्रांईग

(ii) When design elements and principles work together successfully they create .
(a) Emphasis
(b) Balance
(c) Rhythm
(d) Harmony

GROUP C

Answer all **Five** Questions. **6x5=30**

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

7. Explain the important criteria for making a good sketching . **6**

अच्छी गुणवत्तापूर्ण रेखांकन के महत्वपूर्ण कसौटियों का वर्णन करें।

OR(अथवा)

Describe the eight headed human proportion .

आठ शीर्ष मानव अनुपातों का वर्णन करें।

8. Draw male proportion and body shape . **6**

पूरूष अनुपात और शरीर रचना (आकृति) का रेखांकन करें।

OR(अथवा)

Draw children body proportion and body shape .

बच्चों के अनुपात और शरीर की आकृति का रेखांकन करें।

P.T.O

5. What is meant by radial balance ? Explain it in short with suitable examples? **4**

रेडियल बैलेंस (टेढ़ा–मेढ़ा संतुलन) से आप क्या समझतें हैं ? उपयुक्त उदाहरण के साथ लघु रूप में वर्णन करें।

OR(अथवा)

Write the use of transition and radiation in clothing design .

क्लोथिंग डिजाईन में परिवर्त्तन और विकिरण के उपयोग का वर्णन करें।

6. What do you understand by 'stylization' ? Describe it briefly . **4**

शैलीकरण से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में वर्णन करें

OR(अथवा)

Describe briefly the terms 'Fashion trend and fashion proportions' .

'फैशन ट्रेंड और फैशन समानुपात शब्दों का संक्षेप में वर्णन करें।

(ii) जब डिजाईन के तत्त्व और सिद्धान्त सफलता पूर्वक साथ में क्या उत्पन्न करते हैं।
(अ) दबाव
(ब) संतुलन
(स) लय
(द) अनुरूपता

(iii) The term that implies a gradual increase or decrease of similar design elements is known as .
(a) Gradation
(b) Duplication
(c) Radiation
(d) Variation

(iii) जब डिजाईन के समान तत्त्व क्रमागत रूप से बढ़ाये या घटाये जाऐ तो यह क्या कहलाता है।
(अ) ग्रेडेशन
(ब) ड्यूप्लिकेशन
(स) रेडिएशन
(द) वैरिएशन

(iv) Rhythm by radiation creates a feeling of movement in .
(a) Same Direction
(b) Different Direction
(c) Circular Direction
(d) Linear Direction

(iv) विकिरण को लय द्वारा गति का अनुभव उत्पन्न कब किया जाता हैं।
(अ) समान दिशा में
(ब) विभिन्न दिशा में
(स) वृत्तीय दिशा में
(द) रैखेकीय दिशा में

(v) Human body can be divided into -
(a) 4 Heads
(b) 06 Heads
(c) 08 Heads
(d) 05 Heads

(v) मानव शरीर को कितने भागों में बांटा जा सकता हैं ?
(अ) चार शीर्षों में
(ब) छः शीर्षों में
(स) आठ शीर्षों में
(द) पाँच शीर्षों में

(vi) The edge or outline that defines a shape is called as .
(a) Contours
(b) Proto type
(c) Core
(d) Border

3. Why is fashion illustration important ? Write about it in short . **4**

फैशन इलस्ट्रेशन क्यों महत्त्वपूर्ण हैं ? लघु रूप में वर्णन करें।

OR(अथवा)

Write expressive quality of line with examples .

रेखा का प्रस्तुतिकरण गुणवत्ता का उदाहरण के साथ वर्णन करें।

4. Write about effects of texture on physical proportion . **4**

भौतिक अनुपात पर बनावट के प्रभावों का वर्णन करें।

OR(अथवा)

What are the different type of rhythm that can be created on garments ?

परिधान पर उत्पन्न किये जाने वाले विभिन्न प्रकार के लय का वर्णन करें।

(xx) संगठित गति का अनुभव किस सिद्धान्त द्वारा प्रदान किया जाता हैं।
(अ) लय
(ब) दबाव
(स) माप
(द) संतुलन

GROUP B

Answer all **Five** Questions. **4x5 =20**

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

2. What do you understand by fashion sketching ? Describe it in brief **4**

फैशन स्केचिंग से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में वर्णन करें।

OR(अथवा)

Write down the difference between female and male proportions .

स्त्री एवं पुरूषों के अनुपात में अंतर स्पष्ट कर लिखें

(vi) किनारा अथवा बाह्य रेखा जो आकृति को प्रदर्शित करती हैं क्या कहलाती हैं ?
(अ) रूप रेखा
(ब) प्रोटोटाईप
(स) कोर
(द) बॉर्डर

(vii) Purest form of any colour is termed as .
(a) Value
(b) Hue
(c) Intensity
(d) Spectrum

(vii) किसी रंग के शुद्ध रूप को किस नाम से जाना जाता हैं ?
(अ) मूल्य
(ब) ह्यू
(स) तीव्रता
(द) स्पेक्ट्रम

(viii) Proportion is sometimes called as .
(a) Shape
(b) Line
(c) Colour
(d) Scale

(viii) अनुपात को अन्य रूप में पुकारा जाता हैं–
(अ) आकृति
(ब) रेखा
(स) रंग
(द) माप

(ix) A three dimensional object created by combining two or more shape is called as -
(a) Scale
(b) Form
(c) Proportion
(d) Grade

(ix) एक तीन विमितीय वस्तु, जब दो अथवा दो से अधिक आकृति को मिलाने से बनाया जाता हैं तो यह क्या कहलाती हैं ?
(अ) माप (स्केल)
(ब) (फार्म) रूप
(स) अनुपात
(द) श्रेणी (ग्रेड)

(x) Which one is not a tool of sketching .
(a) Paper
(b) Pencil
(c) Eraser
(d) None of these

(xviii) किसी परिधान के मौलिक बाह्य रखा की आकृति को किस नाम से जाना जाता है
(अ) (माप) स्केल
(ब) (आकार) साईज़
(स) (ब्राह्यरेखा) शिलॉट
(द) (रेखा) लाईन

(xix) Formal balance & radial balance are mostly found in which area of dress -
(a) Pockets
(b) Cuffs
(c) Sleeves
(d) Necklines

(xix) फॉर्मल बैलेंस और रेडियल बैलेंस ड्रेस के किस भाग में ज्यादा पाया जाता हैं ?
(अ) पॉकेट
(ब) कफ
(स) बांह
(द) गला

(xx) The principle which gives a felling of organized movement is -
(a) Rhythm
(b) Emphasis
(c) Scale
(d) Balance

(xvi) इनमें से कौन डिजाईन का सिद्धान्त है ?
(अ) संतुलन और अनुपात
(ब) दबाव और लय
(स) अनुपात और दबाव
(द) उपर्युक्त सभी

(xvii) Which one also refers to "visual weight" in design -
(a) Balance
(b) Scale
(c) Shape
(d) Harmony

(xvii) डिजाईन में इनमें से किसके द्वारा ''दृश्य वजन'' इंगित किया जाता हैं ?
(अ) संतुलन
(ब) माप
(स) आकृति
(द) लय

(xviii) The basic outline shape of the garment is termed as -
(a) Scale
(b) Size
(c) Silhouette
(d) Line

(x) इनमें से कौन सा एक रेखांकन का यंत्र नहीं हैं ?
(अ) पेपर (कागज)
(ब) पेंसिल
(स) रबर
(द) इनमें से कोई नहीं

(xi) The standard formulae of golden mean is .
(a) 3:8 and 6:9
(b) 1:3 and 3:8
(c) 5:8 and 8:13
(d) 2:5 and 4:6

(xi) गोल्डेन मीन का स्तरीय फॉर्मूला क्या हैं ?
(अ) 3:8 तथा 6:9
(ब) 1:3 तथा 3:8
(स) 5:8 तथा 8:13
(द) 2:5 तथा 4:6

(xii) Formal balance is -
(a) Symmetrical
(b) Asymmetrical
(c) Both (a) & (b)
(d) None of these

(xii) औपचारिक संतुलन है –
(अ) सममित
(ब) असममित
(स) (अ) और (ब) दोनों
(द) इनमें से कोई नहीं

(xiii) Straight lines are divided into -
(a) 2 Types
(b) 4 Types
(c) 03 Types
(d) 05 Types

(xiii) सीधी रेखा को बांटा जा सकता हैं –
(अ) दो प्रकार से
(ब) चार प्रकार से
(स) तीन प्रकार से
(द) पाँच प्रकार से

(xiv) Diagonal line is also known as -
(a) Current Lines
(b) Oblique Lines
(c) Vertical Lines
(d) Horizontal Lines

(xiv) तिर्यक रेखा को अन्य नाम से भी जाना जाता हैं।
(अ) वक्र रेखा
(ब) तिरछी / तिर्यक रेखा
(स) उर्ध्वाधर
(द) क्षैतिज

(xv) A feeling of togetherness and oneness is achieved by -
(a) Line
(b) Shape
(c) Unity
(d) Balance

(xv) साथ–साथ और अपनेपन का अनूभव कैसे प्राप्त किया जाता हैं ?
(अ) रेखा
(ब) आकृति
(स) एकता
(द) संतुलन

(xvi) Which one is the principle of design -
(a) Balance & Proportion
(b) Emphasis & Rhythm
(c) Proportion & Emphasis
(d) All of these

11. Sketch a suitable design of winter blazer for multi functional purpose with annotations . How the design features used can fulfill the requirements.

जारे के दिनों के लिए बहुउद्येशीय ब्लेजर का सांकेतिक चिन्ह के साथ उपयुक्त डिजाईन का रेखांकन करें मांग/आवश्यकता को डिजाईन के द्वारा कैसे पूरा किया जा सकता हैं ?

OR(अथवा)

Draw a basic shape of menswear .

मेन्सवियर के मौलिक आकृति का रेखंकन करें।

***

N4110 17 1642402

11. Sketch a suitable design of winter blazer for multi functional purpose with annotations . How the design features used can fulfill the requirements.

जारे के दिनों के लिए बहुउद्येशीय ब्लेजर का सांकेतिक चिन्ह के साथ उपयुक्त डिजाईन का रेखांकन करें मांग/आवश्यकता को डिजाईन के द्वारा कैसे पूरा किया जा सकता हैं ?

OR(अथवा)

Draw a basic shape of menswear .

मेन्सवियर के मौलिक आकृति का रेखंकन करें।

***