

भारतवर्ष के पारम्परिक वस्त्र तथा वेशभूषा फैशन की समसामयिक प्रवृत्तियों को किस प्रकार से प्रभावित करती हैं ? व्याख्या कीजिए।

OR(अथवा)

Explain the principles of pattern drafting and draping.

पैटर्न ड्राफ्टिंग और ड्रेपिंग के सिद्धान्तों की व्याख्या करें।

8. Write short notes Ancient Roman dress and Ancient Greek dress.

6

प्राचीन रोमन पोशाक तथा प्राचीन ग्रीक पोशाक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR(अथवा)

Explain the importance of costume design in our life with suitable example.

हमारे जीवन में कस्ट्यूम डिजाइन के महत्व को उचित उदाहरण के साथ वर्णन करें।

2019(Odd)

Time : 3Hrs.

Sem - III/CDGT
Basic of CDGM

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Answer all 20 questions from Group A, each question carries 1 marks.

ग्रुप-A से सभी 20 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक है।

Answer all Five questions from Group B, each question carries 4 marks.

ग्रुप-B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 4 अंक है।

Answer all Five questions from Group C, each question carries 6 marks.

ग्रुप-C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 6 अंक है।

All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

The figure in right hand margin indicate marks.

दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

P.T.O

GROUP - A

1. Choose the most suitable answer from the following options :
1x20=20
- सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखें :
- (i) Informal or everyday clothing is called :

- (a) Outer Wear
(b) Casual wear
(c) Sports Wear
(d) Active Sports Wear

- (i) अनौपचारिक या रोजमर्रा के कपड़ों को कहा जाता है:

- (अ) बाहरी वस्त्र
(ब) आम समय के कपड़े
(स) खेल के वस्त्र
(द) सक्रिय खेल के वस्त्र

- (ii) Fine dressmaking started with a small group of French fashion producers known as the ...
- (a) Haute-Couture
(b) Haute-Costume
(c) Haute-Designer
(d) None of these

OR(अथवा)

6. Differentiate between a Shirt and a T-shirt.
एक शर्ट और एक टी-शर्ट में अंतर बताएँ।
4

GROUP - C

- Answer all Five Questions.
सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।
6 x 5 = 30

Explain the elements of design for Preteens and Teens clothing.
प्रीटेंस और किशोर के कपड़ों के लिए डिजाइन के तत्वों की व्याख्या करें।

7. Explain how traditional textiles and costumes of India influences contemporary trends in fashion.
6

4. What points should be kept in mind while applying trims on a garment ? Describe briefly.

4

वस्त्रों पर ट्रिम्स का उपयोग करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? संक्षेप में बताइए।

OR(अथवा)

What are the reasons of a garment hanging out of balance ? Give any four.

वस्त्रों में संतुलन न होने के क्या कारण हैं ? कोई चार कारण दीजिए।

5. How do lines affect the selection of fabric according to different figures ?

4

भिन्न शारीरिक रचना के अनुसार वस्त्रों के चयन को रेखाएँ कैसे प्रभावित करती हैं ?

OR(अथवा)

Explain fashion cycles with the help of a diagram.

फैशन प्रक्रिया की चित्र की सहायता से विवेचना कीजिए।

- (ii) फ्रांसीसी उत्पादकों के एक छोटे समूह के साथ सुन्दर पोशाक बनाना शुरू हुई जिसे कहा जाता है।

- (अ) हौते-कौतुर
(ब) हौते-कस्ट्यूम
(स) हौते-डिजाइनर
(द) इनमें से कोई नहीं

- (iii) Lingerie is a French word for

- (a) Children's wear
(b) Women's outer wear
(c) Men's wear
(d) Women's inner wear

- (iii) अधोवस्त्र एक फ्रेंच शब्द है:

- (अ) बच्चों के वस्त्र के लिए
(ब) महिलाओं के बाहरी वस्त्र के लिए
(स) पुरुषों के वस्त्र के लिए
(द) महिलाओं के अंदरूनी वस्त्र के लिए

- (iv) The look and character of the cloth is called:

- (a) Texture
(b) Harmony
(c) Form
(d) Shape

OR(अथवा)

Write the basic concepts of costume design and garment making.

कस्ट्यूम डिजाइन तथा परिधान निर्माण के मूल अवधारणा को लिखें।

3.

"Men's wear experienced dramatic changes

throughout the mid 20th century". What factors

led to the need for sports, leisure wear and variety

in men's wear ?

4

"बीसवीं सदी के मध्य में, पुरुषों के पहनावे में बहुत

सारे बदलाव आए।" पुरुषों के पहनावे में विविधता,

खेल और आरामदायक वस्त्रों की जरूरत के लिए

कौन से घटक जिम्मेदार थे ?

OR(अथवा)

Write the differences between costume design and fashion design.

कस्ट्यूम डिजाइन और फैशन डिजाइन में अंतर लिखें।

P.T.O

(iv) कपड़ों के एक तथा चरित्र को कहते

हैं।

(अ) वस्त्र

(ब) अङ्कुरणी

(स) रुप

(द) आकार

(v)

The identity of kashmiri dress is

(a) Jeans

(b) Kapti

(c) Skirt

(d) Phiren

(vi)

कश्मीरी पेशाक की पहचान है:

(अ) जीन्स

(ब) कपटी

(स) स्कर्ट

(द) फ़िरन

(vi)

The costume suitable for housewife is

(a) Modest

(b) Gordius

(c) Traditional

(d) Old and Tearned

- (xx) फैशन का जन्म-स्थान कौन सा शहर है ?
 (अ) न्यूयॉर्क
 (ब) सिंगापुर
 (स) दिल्ली
 (द) पेरिस

GROUP B

Answer all **Five** Questions.

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

4 x 5 = 20

2. "Primitive man believed that certain costumes could endow special attributes and would protect him from the evil eye". Discuss this giving examples.

4

“आदिमानव को विश्वास था कि कुछ वेशभूषाएँ उसे खास गुणों से सम्पन्न बना सकती हैं और उसे बुरी नजर से बचाती हैं।” उदाहरण देते हुए इसकी चर्चा कीजिए।

- (vi) गृहणी के परिधान होने चाहिए :
 (अ) शालीन
 (ब) भड़कीले
 (स) परम्परागत
 (द) फटे और पुराने

- (vii) The style of dress particular to a class is called :
 (a) Cloth
 (b) Fashion
 (c) Costume
 (d) Apparel

- (vii) विशेषकर एक वर्ग के लिए परिधान की शैली कहलाती है:
 (अ) कपड़ा
 (ब) फैशन
 (स) कस्ट्यूम
 (द) एप्पैरल

- (viii) Who is a famous Indian costume designer ?
 (a) Manisha Beri
 (b) Bibhu Mohapatra
 (c) Manish Malhotra
 (d) None of these

इन्फो से कौन प्रसिद्ध भारतीय कस्टर्मुम डिजाइनर है ?

- (अ) मनीष भेंदी
(ब) बिपु गोहापात्रा
(स) मनीष मन्डोत्रा
(द) इन्फो से कोई नहीं

Classical print is also known as

- (a) Photo print
(b) Floral print
(c) Wild print
(d) Ethnic print

प्लासिकल प्रिंट को के नाम से भी जानते हैं।

- (अ) फोटो प्रिंट
(ब) फ्लोरल प्रिंट
(स) वाइल्ड प्रिंट
(द) इथनिक प्रिंट

A wedge-shaped cut-out in a pattern to control the fit of a garment is called

- (a) Dart
(b) Bodice
(c) Bulge
(d) Apex

खैबल एक प्रकार के जूते हैं।

- (अ) आपल
(ब) ऑपलिक
(स) बंद
(द) खुले

The relation between accessories and garment is as:

- (a) Support
(b) Against
(c) Complement
(d) Alternative

सहसज्जा और परिधान के संबंध होते हैं।

- (अ) सहायक
(ब) बाधक
(स) पूरक
(द) विकल्प

Which city is known as the birth place of the fashion ?

- (a) Newyork
(b) Singagore
(c) Delhi
(d) Paris

(xvi) दशकों से भारतीय वस्त्र पहनावा का एक हिस्सा रहा है।

- (अ) टी-शर्ट
- (ब) जीन्स
- (स) सलवार-कमीज
- (द) इनमें से कोई नहीं

(xvii) Ancient Greek dress was more voluminous than that of the

- (a) Chinese dress
- (b) Indian dress
- (c) Persians dress
- (d) Egyptian dress

(xvii) प्राचीन ग्रीक पोशाक किससे बहुत बड़ा था ?

- (अ) चाइनीज पोशाक से
- (ब) भारतीय पोशाक से
- (स) पर्सियन्स पोशाक से
- (द) इजीपटियन पोशाक से

(xviii) Sandals are on type footwear.

- (a) Opal
- (b) Optic
- (c) Closed
- (d) Open

(x) परिधान के फिट को नियंत्रित करने के लिए एक पैटर्न में एक वेज-आकार का कट-आउट को कहते हैं।

- (अ) डार्ट
- (ब) बौडिस
- (स) बल्ज
- (द) एपेक्स

(xi) This garment is mostly worn by women.

- (a) Pant
- (b) Frock
- (c) Skirt
- (d) Shirt

(xi) मुख्यतः महिलाओं के पहने जाना यह वस्त्र है।

- (अ) पैंट
- (ब) फ्रॉक
- (स) सकर्ट
- (द) शर्ट

(xii) Classic garment is a part of

- (a) Knockout fashion
- (b) Fad fashion
- (c) Evergreen fashion
- (d) None of these

(xvi) has been a part of the Indian attire for decades.
 (a) T-shirt
 (b) Jeans
 (c) Salwar-Kameez
 (d) None of these

(xv) धूलन की लम्बाई को छोटा करने के लिए यह प्रयोग ही सकता है ।
 (अ) टक्स
 (ब) डार्ट
 (स) प्लीट
 (द) गैथर्स

(xv) To shorten a patterns length this can be used .
 (a) Tucks
 (b) Dart
 (c) Pleat
 (d) Gathers

(xiv) ईंधन कपड़ा को जोड़-जोड़..... रूप पर है ।
 (अ) दो आयामी
 (ब) तीन आयामी
 (स) चार आयामी
 (द) इनमें से कोई नहीं

(xiv) Draping is the manipulation of a fabric on a form.
 (a) Two dimensional
 (b) Three dimensional
 (c) Four dimensional
 (d) None of these

(xiii) किस प्रकार की रेखाएँ कट में छोटे व्यक्ति को देखने में लम्बा देती हैं ?
 (अ) खड़ी रेखाएँ
 (ब) क्षैतिज रेखाएँ
 (स) तिरछी रेखाएँ
 (द) वक्रित रेखाएँ

(xiii) Which type of lines tends to make a short person looks tall ?
 (a) Vertical lines
 (b) Horizontal lines
 (c) Diagonal lines
 (d) Curved lines

(xii) वर्गासिकल गार्मेंट का एक हिस्सा है ।
 (अ) नॉकआउट फेशन
 (ब) फूड फेशन
 (स) सदाबहार फेशन
 (द) इनमें से कोई नहीं

9. Explain the basic elements of costume design.

6

पोशाक डिजाइन के मूलभूत तत्वों की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain the basic principles of costume design.

पोशाक डिजाइन के मूलभूत सिद्धान्तों की व्याख्या करें।

10. Write short note on the influence of fashion forecasting and trends on womens wear.

6

महिला वस्त्रों पर फैशन पूर्वानुमान और रुझान के प्रभाव पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR(अथवा)

Write short note on the categories of menswear clothing.

मेन्सवेयर कपड़ों की विभिन्न श्रेणियों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

P.T.O

9. Explain the basic elements of costume design.

6

पोशाक डिजाइन के मूलभूत तत्वों की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain the basic principles of costume design.

पोशाक डिजाइन के मूलभूत सिद्धान्तों की व्याख्या करें।

10. Write short note on the influence of fashion forecasting and trends on womens wear.

6

महिला वस्त्रों पर फैशन पूर्वानुमान और रुझान के प्रभाव पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR(अथवा)

Write short note on the categories of menswear clothing.

मेन्सवेयर कपड़ों की विभिन्न श्रेणियों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

P.T.O

11. "The shirt is very important in the men's wear wardrobe". Describe the most important features of a 'Classic-Shirt'.
6

"युग्म परिधानों में कमीज अति महत्वपूर्ण है।"
उत्कृष्ट-कमीज की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषताएँ
विवरण से बताइए।

OR(अथवा)

Since ancient times, beautification of the self through decoration of either clothes or the body itself has been the pre-occupation of humans". Discuss this with reference to the theory of adornment.

"प्राचीनकाल से ही, अपने आप को अलंकरण करने के द्वारा या फिर शरीर को सजाकर, सन्दर्भित्वाना ही इंसान का पहला काम रहा है।" 'श्रृंगार के सिद्धांत' के सम्बन्ध में इसकी चर्चा कीजिए।

11. "The shirt is very important in the men's wear wardrobe". Describe the most important features of a 'Classic-Shirt'.
6

"युग्म परिधानों में कमीज अति महत्वपूर्ण है।"
उत्कृष्ट-कमीज की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषताएँ
विवरण से बताइए।

OR(अथवा)

Since ancient times, beautification of the self through decoration of either clothes or the body itself has been the pre-occupation of humans". Discuss this with reference to the theory of adornment.

"प्राचीनकाल से ही, अपने आप को अलंकरण करने के द्वारा या फिर शरीर को सजाकर, सन्दर्भित्वाना ही इंसान का पहला काम रहा है।" 'श्रृंगार के सिद्धांत' के सम्बन्ध में इसकी चर्चा कीजिए।
