10. Discuss in detail the various traditional embroidery techniques which are used in India. **6**

भारत में प्रयोग होने वाले विभिन्न प्रकार के पारम्परिक कसीदाकारी तकनीकों को विस्तृत रुप में वर्णन करें।

OR(अथवा)

Explain in detail about computerized embroidery.

कम्प्यूटरीकृत कसीदाकारी के बारें में विस्तृत रुप से वर्णन करें।

11. Discuss about Carpet Weaving of Sikkim. **6**

सिक्किम के कारपेट बुनाई के बारे में विवेचना करें।

OR(अथवा)

Explain in detail the Court embroidery.

कोर्ट कसीदाकारी को विस्तार से वर्णन करें।

***

2019(Even)

Time : 3Hrs. **Sem - IV/CDGT**

ITSE

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

*Answer all **20** questions from **Group A**, each question carries **1** marks.*

ग्रुप–A से सभी **20** प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान **1** अंक है।

*Answer all **Five** questions from **Group B**, each question carries 4marks.*

ग्रुप–B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान **4** अंक है।

*Answer all **five** questions from **Group C**, each question carries**6** marks.*

ग्रुप–C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 6 अंक है।

All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

The figure in right hand margin indicate marks.

दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

P.T.O

GROUP - A

1. Choose the most suitable answer from the following options : **1x20=20**

सर्वाधिक उपर्युक्त विकल्प को चुनकर लिखें :

(i) Pitamber fabrics belong to
(a) Banglore
(b) Hyderabad
(c) Mumbai
(d) Patna

(i) पीताम्बर कपड़ा किससे संबंधित है?
(अ) बंगलोर
(ब) हैदराबाद
(स) मुम्बई
(द) पटना

(ii) The sarees produced at kathiyawar of Gujrat are known as
(a) Chanderi
(b) Baluchar
(c) Patola
(d) Kalamdar

OR(अथवा)

How embellishment adds value and beauty to the textile? Describe in details.

अलंकरण किस प्रकार वस्त्र के मूल्य एवं सुन्दरता को बढ़ाते हैं ? विस्तार से व्याख्या करें।

8. Describe the various types of Phulkari. **6**

विभिन्न प्रकार के फुलकारी की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain the various types of Chikankari.

विभिन्न प्रकार के चिकनकारी की व्याख्या करें।

9. Discuss the different types of Kashmiri Shawl. **6**

विभिन्न प्रकार के कश्मीरी शाल की विवेचना करें।

OR(अथवा)

Explain the various types of Brocade Clothes.

विभिन्न प्रकार के ब्रोकेड कपड़ा की व्याख्या करें।

6. Discuss briefly about different themes of chamba embroidery. **4**

चम्बा कसीदाकारी के विभिनन विषय–वस्तु पर संक्षेप में चर्चा करें।

OR(अथवा)

Write about Himrus and Amrus.

हिमरस और आमरस के बारें में लिखें।

GROUP - C

Answer all **Five** Questions.

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें। **5x6 = 30**

7. Explain in detail the various methods and techniques used for textile embellishment. **6**

वस्त्र अलंकरण के लिए प्रयोग होने वाले विभिन्न विधियों एवं तकनीकों को विस्तार से वर्णन करें।

(ii) गुजरात के कठियर् में बनाये जाने वाले साड़ी को .... कहते हैं
(अ) चन्देरी
(ब) बालुचर
(स) पटोला
(द) कलमदार

(iii) Ab-A-Rawan is a type of -
(a) Brocade
(b) Batik
(c) Bandhani
(d) Baluchar

(iii) अब–ए–रवां एक प्रकार है:
(अ) ब्रोकेड
(ब) बाटिक
(स) बांधनी
(द) बालुचर

(iv) Tie and dye method is used in :
(a) Patola
(b) Bandhani
(c) Kalamdar
(d) Chanderi

(iv) टाई एवं डाई विधि का प्रयोग .... में होता है।

(अ) पटोला
(ब) बांधनी
(स) कलमदार
(द) चन्देरी

(v) Kalamdar fabrics were mostly used on the

(a) Occasion of marriage
(b) Occasion of rituals
(c) Occasion of dance
(d) Occasion of party

(v) कलमदार कपड़ा का मुख्यतः प्रयोग होता है।

(अ) शादी के अवसर पर
(ब) धार्मिक अनुष्ठान के अवसर पर
(स) नृत्य के अवसर पर
(द) समारोह के अवसर पर

(vi) Subhar and Tilpatra are types of -

(a) Chickankari
(b) Phulkari
(c) Kashida
(d) Kantha

OR(अथवा)

Write in short about Pashmina Shawl.

पश्मीना शॉल के बारे में संक्षेप में लिखें।

4. Differentiate cut work and patch work. **4**

कट वर्क एवं पैच वर्क में अंतर लिखें।

OR(अथवा)

Write a short note on cross-stitch.

क्रोस–स्टिच पर संक्षिप्त में टिप्पणी लिखें।

5. Write about important characteristics of hand embroidery. **4**

हस्त कसीदाकारी के महत्वपूर्ण विशेषताओं के बारे में लिखें।

OR(अथवा)

Write a short note on Bead work.

बीड वर्क पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

(xx) दुरजानी है–

(अ) वृताकार आकार में

(ब) त्रिभुजाकार आकार में

(स) वर्ग आकार में

(द) अण्डाकृति आकार में

GROUP B

Answer all **Five** Questions. **5x4=20**

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

2. Write a short note on Textile Embellishment. **4**

वस्त्र आलंकरण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

OR(अथवा)

Write about role and importance of textile embellishment.

वस्त्र अलंकरण की भूमिका एवं महत्व के बारें लिखें।

3. Write about Zardosi work. **4**

जारदोजी कार्य के बारें में लिखें।

(vi) सुभर एवं तिलयत्रा किसका प्रकार है

(अ) चिकनकारी

(ब) फुलकारी

(स) कसीदा

(द) कन्था

(vii) Chamba Embroidery belongs to

(a) Tripura

(b) Arunachal

(c) Himachal

(d) West Bengal

(vii) चम्बा कसीदाकारी संबंधित है

(अ) त्रिपुरा

(ब) अरुणाचल

(स) हिमाचल

(द) पश्चित बंगाल

(viii) Ikat sari is a famous sari of -

(a) West bengal

(b) Karnataka

(c) Maharashtra

(d) Gujrat

(viii) इकत साड़ी कहाँ की प्रसिद्ध साड़ी है?
(अ) पश्चिम बंगाल
(ब) कर्नाटक
(स) महाराष्ट्र
(द) गुजरात

(ix) Phaneyk is a famous dress of-
(a) Manipur
(b) Himachal
(c) Assam
(d) Mijoram

(ix) फानेयक कहाँ का प्रसिद्ध परिधान है?
(अ) मणिपुर
(ब) हिमाचल
(स) असम
(द) मिजोरम

(x) Meo embroidery is originated from
(a) Gujrat
(b) Maharastra
(c) Karnataka
(d) Rajasthan

(xviii) जमावर बना होता है:
(अ) शुद्ध ऊन का
(ब) कोट्स ऊन का
(स) कपास का
(द) (अ) एवं (ब) दोनों

(xix) In khatau embroidery-
(a) Shawdow work is done
(b) Gota work is done
(c) Folk work is done
(d) Salma work is done

(xix) खटाउ कसीदाकारी में
(अ) छाया कार्य किया जाता है
(ब) गोटा कार्य किया जाता है
(स) फोल्क कार्य किया जाता है
(द) सलमा कार्य किया जाता है

(xx) Durjani is-
(a) Circular in shape
(b) Triangular in shape
(c) Square in shape
(d) Oval in shape

(xvi) मोनोग्राम में किस प्रकार को स्टिच का प्रयोग होता है?

(अ) एंकर स्टिच

(ब) बास्केट स्टिच

(स) अल्फाबेट स्टिच

(द) बेरी स्टिच

(xvii) Gota work is done with the help of-

(a) Back stitch

(b) Running stitch

(c) Hem stitch

(d) All of these

(xvii) गोटा कार्य किसकी सहायता से किया जाता है?

(अ) बैक स्टिच

(ब) रनिंग स्टिच

(स) हेम स्टिच

(द) उपर्युक्त सभी

(xviii) Jamavar is made of-

(a) Pure wool

(b) Cots wool

(c) Cotton

(d) Both (a) & (b)

(x) मिओ कसीदाकारी का आरंभ कहाँ से हुआ?

(अ) गुजरात

(ब) महाराष्ट्र

(स) कर्नाटक

(द) राजस्थान

(xi) The name give to real gold brocade is

(a) Ab-A-Rawan

(b) Bafta

(c) Kam-khawab

(d) Tucks

(xi) किसे वास्तविक सोना ब्रोकेड का नाम दिया गया है?

(अ) अब–ए–रावन

(ब) बाफ्ता

(स) कम खवाब

(द) टक्स

(xii) Button hole stitches are also known as -

(a) Feather stitches

(b) Blanket stitches

(c) Cross stitches

(d) Algerian eye stitch

(xii) बटन होल स्टिच को .... भी कहते है।

(अ) फीदर स्टिच

(ब) ब्लैकेट स्टिच

(स) क्रोस स्टिच

(द) अलगेरियन आई स्टिच

(xiii) Y stitch is an example of-

(a) Chain stitch

(b) Cross stitch

(c) Back stitch

(d) Feather stitch

(xiii) वाई स्टिच एक उदाहरण है

(अ) चेन स्टिच का

(ब) क्रोस स्टिच का

(स) बैक स्टिच का

(द) फीदर स्टिच का

(xiv) The person who creates a digitized embroidery design is known as-

(a) Puncher

(b) Dresser

(c) Analyser

(d) Digitizer

(xiv) अंकीकृत कसीदाकारी डिजाइन की रचना करने वाले व्यक्ति को .... कहते हैं

(अ) पंचर

(ब) ड्रेसर

(स) एनालाइजर

(द) डिजिटाइजर

(xv) An Empire's gown fastened at neck and waist is called as.

(a) Jaguli

(b) Koftan

(c) Jama

(d) Coat

(xv) शासकों के गाउन जो गर्दन ओर कमर पर कसा हुआ रहता है, कहलाता है?

(अ) जगुली

(ब) कफ्तान

(स) जामा

(द) कोट

(xvi) In monograms which type of stitch is used .

(a) Anchor stitch

(b) Basket stitch

(c) Alphabet stitch

(d) Berry stitch

P.T.O