

उचित स्केच के साथ परिधान में लाइन के उपयोग की व्याख्या करें।

8. What is texture ? What are the different textures used in creating illusion in dress design?

6

वयन क्या है? पोशाक डिजाइन में भ्रम पैदा करने में उपयोग किए जाने वाले विभिन्न वयन क्या हैं ?

OR(अथवा)

How is rhythm created in dresses. Give examples for each variety.

पोशाक में लय कैसे बनाया जाता है? प्रत्येक किस्म के लिए उदहारण दें।

9. What is proportion? How is it achieved in clothing?

6

अनुपात क्या है ? कपड़ों में यह कैसे हासिल किया जाता है ?

2019(Odd)

Time : 3Hrs.

Sem -III/CDGT
Visual. & Repre.

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Answer all 20 questions from Group A, each question carries 1 marks.

ग्रुप-A से सभी 20 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक है।

Answer all Five questions from Group B, each question carries 4 marks.

ग्रुप-B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 4 अंक है।

Answer all Five questions from Group C, each question carries 6 marks.

ग्रुप-C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 6 अंक है।

All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

The figure in right hand margin indicate marks.

दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

P.T.O

GROUP - A

1. Choose the most suitable answer from the following options :
1x20=20
- सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प को चुनकर लिखें :

- (i) The shape of a male's body is:
(a) Contrast
(b) Figure
(c) Emphasis
(d) Physique
- (ii) A dark image outline against a lighter background is called:
(a) Fashion
(b) Silhouette
(c) Shape
(d) Trend

- (i) पुरुष के शरीर का आकार है :
(अ) विषमता
(ब) आकृति
(स) सवाल
(द) कील-कील ।

Write the fundamental basis of colour.
रंग के मूलभूत आधार को लिखें ।

OR(अथवा)

Explain the application of line in garments with suitable sketches.

OR(अथवा)

उपयुक्त रंगों के साथ मूल परिधान आकार की व्याख्या करें ।

7. Explain basic garment shapes with suitable sketches.

सभी पाँच प्रकारों के चित्र दें ।

Answer all Five Questions.

6 x 5 = 30

GROUP - C

OR(अथवा)

What do you understand by elements of Art and Design ?

कला और डिजाइन के तत्व से आप क्या समझते हैं ?

5. Write the types of collars with diagram.

4

कॉलर के प्रकारों को रेखाचित्र के साथ लिखें।

OR(अथवा)

Explain the "Golden Mean" with suitable diagram.

उचित रेखाचित्र के साथ "गोल्डेन मीन" की व्याख्या करें।

6. Write the sketching tools and materials .

4

स्केचिंग के यंत्रों एवं सामग्रियों को लिखें।

(ii) एक हल्की पृष्ठभूमि के खिलाफ एक अंधेरे छवि रूपरेखा कहा जाता है:

- (अ) फैशन
- (ब) सिल्हूट
- (स) आकार
- (द) ट्रेंड।

(iii) Which type of pocket is most suitable for girl's dresses?

- (a) Straight pocket
- (b) Round pocket
- (c) Both (a) and (b)
- (d) None of these

(iii) किस प्रकार का पॉकेट लड़कियों के वस्त्रों के लिए सबसे ज्यादा उपयुक्त है?

- (अ) सीधा पॉकेट
- (ब) गोल पॉकेट
- (स) (अ) एवं (ब) दोनों
- (द) इनमें से कोई नहीं।

(iv) Fabric bands attached to the sleeve edge is called:

- (a) Cuff
- (b) Sleeve
- (c) Skirt
- (d) Placket

(iv) आरतीन किनारे से जुड़ा कपड़ा की पट्टी को कटा जाता है:

- (अ) कलाई-बंद
(ब) आरतीन
(स) रकट
(द) जूँ ।

(v) Which colour is a beautiful rich and deep colour, and for bloom and softness is unsurpassed ?

- (a) Orange
(b) Yellow
(c) Green
(d) Purple

(v) कौन-सा रंग सुन्दरता में धनी और गहरी रंग तथा खिलने वाला एवं सौम्यता प्रदान करने वाला होता है?

- (अ) नारंगी
(ब) पीला
(स) हरा
(द) बैंगनीपन लिया हुआ ।

(vi) According to pigment theory of colour, which is the primary colours?

- (a) Red, Blue, Green
(b) Red, Yellow, Green
(c) Red, Yellow, Blue
(d) Red, Orange, Blue

Define space and write its importance.

स्थान को परिभाषित करें तथा इसके महत्त्वों को लिखें ।

3. What do you understand by shape and form in art and design?

कला एवं डिजाइन में आकार और रूप से आप क्या समझते हैं ?

OR(अथवा)

What are warm and cool colours ?

गर्म एवं ठंडा रंग क्या हैं?

4. What do you understand by "Balance" in art and design .

कला और डिजाइन में "संतुलन" से आप क्या समझते हैं?

- (xx) इनमें से नमूना के सिद्धांत कौन-सा हैं?
 (अ) संतुलन, लय और संबल
 (ब) अनुपात, अनुरूपता और लय
 (स) संतुलन, अनुरूपता और संबल
 (द) उपर्युक्त सभी।

GROUP B

Answer all Five Questions.

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें।

4 x 5 = 20

2. How do lines affect the selection of fabric according to different figures?

4

भिन्न शारीरिक रचना के अनुसार वस्त्रों के चयन को रेखाएँ कैसे प्रभावित करती हैं ?

- (vi) रंग के वर्णक सिद्धांत के अनुसार प्राथमिक रंग कौन हैं ?
 (अ) लाल, नीला, हरा
 (ब) लाल, पीला, हरा
 (स) लाल, पीला, नीला
 (द) लाल, नारंगी, नीला।
- (vii) According to light theory of colour, red and blue combines to form:
 (a) Purple
 (b) Yellow
 (c) Red
 (d) Blue
- (vii) रंग के प्रकाश सिद्धांत के अनुसार लाल और नीला मिलकर निर्माण करते हैं:
 (अ) बैंगनी जैसा
 (ब) पीला
 (स) लाल
 (द) नीला।
- (viii) The purest form of any colour is defined as:
 (a) Intensity
 (b) Shade
 (c) Value
 (d) Hue

(viii)

रंग के सबसे शुद्ध रूप को कहते हैं :

(अ) तीव्रता

(ब) शील

(स) वैल्यू

(द) ह्यू।

(ix)

The classic shape which follows the body

outline is called:

(a) Full shape

(a) Rectangular shape

(c) Tent shape

(d) Natural shape.

(ix)

शरीर के बाहरी हिस्से से संबंधित कलात्मक

आकार को कहते हैं:

(अ) पूर्ण आकार

(ब) आयताकार आकार

(स) टेंट आकार

(द) प्राकृतिक आकार ।

(x)

The area seen between the shapes is called:

(a) Form

(b) Space

(c) Shape

(d) Scale

(xiii)

अनुप्रात को कभी-कभी क्या कहा जाता है ?

(अ) रेखा

(ब) शीप

(स) रकल

(द) साइज ।

(ix)

The principle which gives a feeling of

organized movement is called:

(a) Balance

(b) Rhythm

(c) Emphasis

(d) Scale

(xix)

सिद्धांत जो संगठित संचार की भावना देता

है उसे.....कहा जाता है ।

(अ) संतुलन

(ब) लय

(स) संचल

(द) पैमाना ।

(xx)

Which are the principles of design ?

(a) Balance, Rhythm and Emphasis

(b) Proportion, Harmony and Rhythm

(c) Balance, Harmony and Emphasis

(d) All of the above.

- (xvi) औपचारिक संतुलन और रेडियल संतुलन ज्यादातर ड्रेस के.....क्षेत्रों में पाए जाते हैं।
 (अ) जेब
 (ब) कलाई—बंद
 (स) आस्तीन
 (द) गला।
- (xvii) Which of the following is another word for "center of interest" ?
 (a) Focal point
 (b) Emphasis
 (c) Dominance
 (d) All of the above.
- (xviii) निम्नलिखित में से कौन—सा दिलचस्पी का केन्द्र के लिए एक और शब्द हैं?
 (अ) नाभीय बिन्दु
 (ब) संबल
 (स) प्रभाव
 (द) उपर्युक्त सभी।
- (xix) Proportion is sometimes called as ?
 (a) Line
 (b) Shape
 (c) Scale
 (d) Size

- (x) आकार के बीच देखा क्षेत्र कहा जाता है:
 (अ) रूप
 (ब) जगह
 (स) आकार
 (द) पैमाना
- (xi) The circular chart used to remember colour relationship is a :
 (a) Colour Scheme
 (b) Colour Ray
 (c) Colour Circle
 (d) Colour Wheel.
- (xii) रंग संबंध को याद रखने के लिए उपयोग किए जाने वाले परिपत्र चार्ट को कहा जाता है :
 (अ) रंग योजना
 (ब) रंगीन किरण
 (स) रंग वृत्त
 (द) रंगीन पहिया।
- (xiii) Elements of design are:
 (a) Balance and colour
 (b) Line and proportion
 (c) Texture and Emphasis
 (d) Colour and texture.

(xii) र्मूना के तल है :

- (अ) सृजन एवं रंग
(ब) रेखा एवं अन्पात
(स) वयन एवं सृजन
(द) रंग एवं वयन

(xiii) Wave lines conveys :

- (a) Weakness
(b) Firmness
(c) Feminity
(d) Uncertainty

(xiiii) रंग रेखाएँ दर्शाती हैं :

- (अ) कमजोरी
(ब) मजबूती
(स) फमिनिटी
(द) अनिश्चता ।

(xiv) The art element that refers to the sense of touch is:

- (a) Value
(b) Pattern
(c) Texture
(d) Shape.

(xiv) कला तल जी सृश की भाग की सृशत करता है:

- (अ) मूल्य
(ब) रूत
(स) वयन
(द) आकार

(xv) When design elements and principles work together successfully they create:

- (a) Emphasis
(b) Balance
(c) Rhythm
(d) Harmony.

(xv) जब डिजाइन के तल और सिद्धांत सफलतापूर्वक मिलकर काम करते हैं तो वे.....सृश करते हैं ।

- (अ) सृजन
(ब) सृजन
(स) लय
(द) सृभाव

(xvi) Formal balance and the radial balance are mostly found in.....areas of dress.

- (a) Pockets
(b) Cuffs
(c) Sleeves
(d) Necklines.

OR(अथवा)

How can harmony unity be introduced into garments? Explain its.

कपड़ों में सद्भाव एकता कैसे पेश किया जा सकता है ? इसकी व्याख्या करें ।

10. Write about the importance of alternation, gradation and transition in art and design

6

कला ओर डिजाइन में परिवर्तन, क्रम-निर्धारण एवं पारगमन के महत्व के बारे में लिखें ।

OR(अथवा)

What do you mean by qualities of colour?
Explain it.

रंग के गुण से आप क्या समझते है?
इसकी व्याख्या करें ।

11. What are the different major colour harmonies?
Explain it.

6

P.T.O

OR(अथवा)

How can harmony unity be introduced into garments? Explain its.

कपड़ों में सद्भाव एकता कैसे पेश किया जा सकता है ? इसकी व्याख्या करें ।

10. Write about the importance of alternation, gradation and transition in art and design

6

कला ओर डिजाइन में परिवर्तन, क्रम-निर्धारण एवं पारगमन के महत्व के बारे में लिखें ।

OR(अथवा)

What do you mean by qualities of colour?
Explain it.

रंग के गुण से आप क्या समझते है?
इसकी व्याख्या करें ।

11. What are the different major colour harmonies?
Explain it.

6

P.T.O

विभिन्न प्रमुख रंग सामंजस्य क्या हैं ? इसकी
 व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain pigment theory of colour.

रंग के वर्णक सिद्धांत की व्याख्या करें।

विभिन्न प्रमुख रंग सामंजस्य क्या हैं ? इसकी
 व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain pigment theory of colour.

रंग के वर्णक सिद्धांत की व्याख्या करें।
