

OT5039

28504

2019(Odd)

Old Syllabus

Time : 3Hrs.

Sem.V - TE

**Fab. Str. & Design -II**

**Full Marks : 80**

**Pass Marks : 26**

*Answer all 20 questions from Group A, each question carries 1 marks.*

ग्रुप-A से सभी 20 प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक है।

*Answer all Five questions from Group B, each question carries 4 marks.*

ग्रुप-B से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 4 अंक है।

*Answer all Five questions from Group C, each question carries 8 marks.*

ग्रुप-C से सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें, प्रत्येक प्रश्न का मान 8 अंक है।

*All parts of a question must be answered at one place in sequence, otherwise they may not be evaluated.*

एक प्रश्न के सभी अंशों का उत्तर एक ही जगह (लगातार क्रम में) होना चाहिए, अन्यथा वे जाँचे नहीं जा सकते हैं।

*The figure in right hand margin indicate marks.*

दाएँ पार्श्व के अंक पूर्णांक के सूचक हैं।

**P.T.O**

11. (a) Explain various methods of colour application

to textiles.

(b) Explain simple warping and simple wefting.

8

(अ) वस्त्र की विभिन्न तरीकों से रंग प्रदान करने

की विधि की व्याख्या करें।

(ब) सरल ताना और सरल बाना की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain with suitable design compound warping

and simple wefting.

उपयुक्त रचना के द्वारा संयुक्त ताना और साधारण

बाना की व्याख्या करें।

GROUP A

1. Choose the most suitable answer from the following

options :

1 x 20 = 20

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन करें।

(i) In compact fabrics the extra threads are bound

in on the:

(a) Over the cloth

(b) Underside of the cloth

(c) Between the cloth

(d) Selvedge of the cloth

(i) कॉम्पैक्ट कपड़े में अतिरिक्त धागा कहीं लपेटा

जाता है ?

(अ) कपड़े के ऊपर

(ब) कपड़े के नीचे

(स) कपड़े के बीच में

(द) कपड़े के सीवेंज में

(ii) The formation of figure by means of extra

threads does not detract form:

(a) The strength

(b) The quality

(c) The quantity

(d) The productivity

फिगर्ड बाना के 4 बाना रचना का एक डिजाइन बनाएँ। ब्रोकेड और डमास्क कपड़ो के प्रकार को उत्पन्न कराने हेतु विशिष्ट करघा यंत्रों की व्याख्या करें।

10. Explain the principle of producing warp pile fabric produced with the aid of wire

8

तार की सहायता से बनाए गए ताना पाइल कपड़ा के बनाने की विधि की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

- (a) Construct a design of treble cloth in the minimum size of repeat for a four shaft weave in 12x 12.
- (b) Turkish Towelling on 4 ends and 6 picks for producing loops on the face side only.

- (अ) चार शॉफ्ट बुनाई में 12 x 12 हेतु न्यूनतम रिपीट के आकार के लिए टेबुल कपड़े का डिजाइन बनाएँ।
- (ब) 4 ताना एवं 6 बाना धागों पर टर्किस टावलिग डिजाइन बनाएँ जो केवल आगे तरफ में लूप बनाता हो।

- (ii) अतिरिक्त धागे से बना चित्र कम नहीं होता है—  
 (अ) शक्ति से  
 (ब) गुण से  
 (स) मात्रा से  
 (द) उत्पादकता से
- (iii) The method of tying is determined by the character of the:  
 (a) Back weave  
 (b) Face weave  
 (c) Both face and back weave  
 (d) Design of the fabric
- (iii) टाइंग की विधि किसके चरित्र से निर्धारित की जाती है?  
 (अ) पीछे की बुनाई से  
 (ब) आगे की बुनाई से  
 (स) पीछे और आगे दोनों की बुनाई से  
 (द) कपड़े की बनावट से
- (iv) Extra yarn in extra warp fabric is allowed to float loosely on which side of fabric?  
 (a) Back side  
 (b) Face side  
 (c) Both side  
 (d) Not allowed to float at all.

(iv)

अतिरिक्त ताना कपड़ा में, अतिरिक्त धागा

कहाँ पर ढीलें रूप में तैरने दिया जाता है?

(अ) कपड़े के पीछे

(ब) कपड़े के सामने

(स) दोनों दिशा में

(द) कहीं भी नहीं

(v)

The weft wadded Double cloth consists of:

(a) Two series of warp and two series of weft

(b) Two series of warp and three series of weft

(c) Three series of warp and two series of weft

(d) Three series of warp and three series of weft

(vi)

बाना बड़े-बड़े दोहरा कपड़ा बाना होता है।

(अ) दो कम ताना और दो कम बाना

(ब) दो कम ताना और तीन कम बाना

(स) तीन कम ताना और दो कम बाना

(द) तीन कम ताना और तीन कम बाना

(vi)

The method of tying in Double cloth is

determined by the character of the:

(a) Fabric weave

(b) Back weave

(c) Face weave

(d) Both face and back weave

OR(अथवा)

Construct a design of a self stitched Double cloth. The 4 and 4 twill weaves are employed for face a and back ends and picks are arranged one face, one back.

स्वयं रिट्च्ड दोहरें कपड़े का एक डिजाइन बनाएँ।

4 और 4 ट्वील बुनाई आगे और पीछे ताना के

लिए प्रयोग होता है और बाना एक आगे, एक पीछे

के कम में सजा रहता है।

9.

Construct a design of weft backed cloths in 2 face and 2 back order on 4 threads weft satens on both sides.

8

2 आगे और 2 पीछे के कम में 4 धागा बाना

सटीन दोनों तरफ में बाना बँकड़ डिजाइन बनाएँ।

OR(अथवा)

Construct a design of 4 pick structure of figured pique. Explain special loom equipment required for producing Brocades and Damask types of fabric.

P.T.O

उपयुक्त मोटिफ से प्रारंभ कर के, रूक रूक कर अतिरिक्त बाना फिगरिंग प्रभाव के लिए कैसे डिजाइन का विस्तार किया जाता है, व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Starting with a suitable motif, explain how the design is developed for extra warp figuring effect.

उपयुक्त मोटिफ से प्रारंभ करके, अतिरिक्त ताना फिगरिंग प्रभाव के लिए कैसे डिजाइन का विस्तार किया जाता है। व्याख्या करें।

8. Construct a design, draft and peg plan of centre warp stitching Double cloths. The 2 and 2 twill weaves are employed for face and back. The ends are arranged in the order of 2F, 2B to 1 stitching.

8

मध्यताना सिलाई दोहरा कपड़े का डिजाइन, ड्राफ्ट एवं पेग प्लान बनाएँ जिसमें 2/2 ट्वील बुनाई का इस्तेमाल आगे और पीछे के लिए किया गया है। ताना धागा की सजावट का क्रम इस प्रकार है 2 आगे, 2 पीछे और एक स्टिचिंग में।

- (vi) दोहरे कपड़े में टाइंग विधि किसके गुण पर निर्धारित की जाती है?  
 (अ) कपड़े की बुनाई पर  
 (ब) पीछे की बुनाई पर  
 (स) समाने की बुनाई पर  
 (द) दोनों पीछे और समाने की बुनाई पर
- (vii) Which type of draft is suitable for producing Double cloth:  
 (a) Straight draft  
 (b) Pointed draft  
 (c) Sateen draft  
 (d) Divided draft
- (vii) दोहरा कपड़ा बनाने हेतु कौन सा ड्राफ्ट ज्यादा उपयुक्त होता है?  
 (अ) स्ट्रेट ड्राफ्ट  
 (ब) प्वाइंटेड ड्राफ्ट  
 (स) सैटीन ड्राफ्ट  
 (द) प्वाइंटेड ड्राफ्ट
- (viii) In Double cloth, the point at which the threads interchange represent the:  
 (a) Weaving point  
 (b) Starting point  
 (c) Changing point  
 (d) Stitch point

(viii) दीहरे कपड़े में, वह बिन्दु जहाँ धागा का

हेर फेर दर्शाता है, वह बिन्दु है।

(अ) बुनाई बिन्दु

(ब) धारम बिन्दु

(घ) परिवर्तन बिन्दु

(द) स्टीच बिन्दु

(ix) The construction of backed cloth is based on

the following principle:

(a) Baked weft only

(b) Baked warp only

(c) Both backed weft and backed warp

(d) Extra weft only

(x) बँकड कपड़े की बनावट नीचे के किष

सिद्धांत पर आधारित है।

(अ) कवल बँकड धागा

(ब) कवल बँकड ताना

(घ) दोनों बँकड धागा और बँकड ताना

(द) कवल अतिरिक्त धागा

(xi) The backed principle are used for the

purpose of:

(a) Warmth recovery

(b) Warmth retaining

(c) Warmth loosening

(d) Warmth gaining

Answer all Five Questions.

8 x 5 = 40

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

7. Starting with a suitable motif, explain how the design is developed for intermittent extra weft figuring effect.

8

P.T.O

GROUP C

OR(अथवा)

Explain check colour and weave effects.

चेक रंग और धाग की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain weft wadded double cloth with design.

बाना वेडेड दोहरे कपड़े का डिजाइन के साथ व्याख्या करें।

5. Explain gauze and leno structure.

4

गॉज ओर लिनो संरचना की व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain loose back pique fabrics.

ढीला पीछे का पिक्यू कपड़ा की व्याख्या करें।

6. Explain compound warping and compound wefting.

4

मिश्रित वार्पिंग और मिश्रित वेफिंग की व्याख्या करें।

(x) बैकड सिद्धांत का उपयोग किस लिए किया जाता है?

(अ) उष्णता की पुनः प्राप्ति के लिए

(ब) उष्णता धारण करने के लिए

(स) उष्णता छोड़ने के लिए

(द) उष्णता प्राप्त करने के लिए

(xi) In warp backed fabric, the wedding threads are inserted in the direction of:

(a) Both warp and weft

(b) Extra warp

(c) Warp

(d) Weft

(xi) ताना बैकड कपड़े में, बैडिंग धागा को किस दिशा में लगाया जाता है?

(अ) दोनों ताना एवं बाना

(ब) अतिरिक्त ताना

(स) ताना

(द) बाना

(xii) The back pick is not visible on the:

(a) Face of the fabric

(b) Middle of the fabric

(c) Back of the fabric

(d) Back and face of the fabric

(xii) पीछे का बाना किस पर नहीं दिखाई देता है?

(अ) कपड़े के बंदरा पर

(ब) कपड़े के बीच में,

(स) कपड़े के नीचे

(द) कपड़े के पीछे और बंदरा पर

(xiii) The Damasks is applied to cloth in which the

figured portion is developed up on a:

(a) Satin ground

(b) Sateen ground

(c) Pile ground

(d) Treble ground

(xiv) समरक का प्रयोग कपड़ा पर किया जाता है

निसमें आकृति गगन का विस्तार किस पर

किया जाता है?

(अ) सटिन मूल पर

(ब) सटिन मूल पर

(स) पाइल मूल पर

(द) त्रिभुज मूल पर

(xv) Cotton and linen are used to produce the

traditional :

(a) Types of gauze

(b) Types of lino

(c) Types of damask

(d) Types of ornamental fabric

Write comparison of extra wart with extra weft figuring.

अतिरिक्त ताना और अतिरिक्त बाना आकृति की तुलना की लिखें।

3. Explain Reversible warp backed fabric with design.

4

प्रतिवर्तनीय ताना बंदर कपड़ा का डिजाइन के साथ व्याख्या करें।

OR(अथवा)

Explain differences between warp and weft backed fabrics.

ताना और बाना बंदर कपड़ा में अंतर की व्याख्या करें।

4. Explain warp wadded double cloth with design.

4

ताना बंदर दोहरे कपड़े का डिजाइन के साथ व्याख्या करें।

P.T.O



- (xx) टूटा दिवल रूप .....में उत्पन्न किया जा सकता है।  
 (अ) चिड़िया के आँख की आकृति  
 (ब) धब्बा प्रभाव  
 (स) केश रेखाओं  
 (द) कार्कस्कू आकृति

### GROUP B

Answer all Five Questions.

4 x 5 = 20

सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दें

2. Explain intermittent Extra warp figuring with design.

4

अंतराल अतिरिक्त ताना आकृति की व्याख्या डिजाइन के साथ करें।

- (xiv) सूती और लिनेन का प्रयोग होता है, किसको पारंपरिक बनाने के लिए  
 (अ) गॉज के प्रकार  
 (ब) लिनो के प्रकार  
 (स) डमास्क के प्रकार  
 (द) सुशोभित करने वाला कपड़ा के प्रकार

- (xv) In gauze and leno weaving, crossing ends are passed from:  
 (a) Face to back  
 (b) Back to face  
 (c) Side to side  
 (d) Selvedge to face

- (xv) गॉज और लिनो बुनाई में, चौराहे का अंत कहाँ से गुजरता है—  
 (अ) आगे से पीछे  
 (ब) पीछे से आगे  
 (स) बगल से बगल  
 (द) सेल्वेज से आगे

- (xvi) In pile fabrics, a proportion of the threads are made to project at :  
 (a) 60°  
 (b) 90°  
 (c) 120°  
 (d) 180°

(xvi) पाइल कपड़ा में, धागे का अनुपातिक भाग, कितने डिग्री पर आगे निकला रहता है।

- (अ) 60°  
(ब) 90°  
(स) 120°  
(द) 180°

(xvii) The pile effect is a result of a cutting operation during:

- (a) Cloth weaving  
(b) Cloth dyeing  
(c) Cloth testing  
(d) Cloth finishing

(xviii) पाइल प्रभाव किसके दौरान कटने की क्रिया का परिणाम है।

- (अ) कपड़े की बुनाई  
(ब) कपड़े की रंगाई  
(स) कपड़े की जांच  
(द) कपड़े की फिनिशिंग

(xviii) Pile base weaves are indicated only on:

- (a) Alternate picks  
(b) Alternate ends  
(c) Alternate design  
(d) Alternate peg plan

(xix) पाइल आधारित बुनाई सिर्फ बिहिन रहता है—

- (अ) एकान्तर बागा पर  
(ब) एकान्तर लाना पर  
(स) एकान्तर बिजाइन पर  
(द) एकान्तर प्ग प्लान पर

(xix) Hairlines pattern consists of solid lines ie:

- (a) Straight line  
(b) Inclined line  
(c) Horizontal line  
(d) Parallel line

(xix) हेयर लाइन्स पैटर्न में ठोस रेखा रहती है

यह है—

- (अ) सीधी रेखा  
(ब) तिरछी रेखा  
(स) क्षैतिज रेखा  
(द) समानान्तर रेखा

(xx) A broken twill appearance can be produced in the:

- (a) Bird's eye structure  
(b) Spot effect  
(c) Hair lines  
(d) Corkscrew structure